

Шифр: 9-33

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2019/2020

Ленинградская область

Район Волховский

Школа СОШ №8 г. Волхова

Класс 9

ФИО Гохенко Анастасия

Сергеевна

Задание №4					
Шифр работы 9-33			Класс 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
20	7	3	0	4	34
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)			Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Суркова			Литви		Р
Суркова С.В.			Беденкова Л.А.		Доможенко В.А.

Задание №5				
Шифр работы 9-33			Класс 9	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
5	2	8	5	20
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Бурцева</i>	<i>Велика</i>	<i>В</i>		
<i>Бурцева С.В.</i>	<i>Велика Л.А.</i>	<i>Александров В.А.</i>		

Шифр работы 9-23

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	«МЕРТВЫЕ ДУШИ» - Н.В. Гоголь	0
1.2.	«Шинель» - И.В. Гоголь	1
1.3.	«Горе от ума» - Грибоедов	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	эпиграмма	1
2.2.	оды	1
2.3.	элегия	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	А.С. Пушкин	Байрон	2
3.2.		А.С. Пушкин	1
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

Бурцева / С.В. Бурцева
Бесменская Л.А. Бурцева

Задание №4: Целостный анализ прозаического произведения.

Произведение "Ёжик" было написано Григорием Горичем в 1970 году. В нём раскрыта проблема разницы в поимках мира людьми разного возраста и преобладающие одних ценностей над другими с течением времени.

Рассказ называется "Ёжик" из-за того, что именно появление этого зверька в квартире главных героев, Славика и его мамы, послужило толчком к завязке ~~этой~~ истории.

С возрастом восприятие мира людьми меняется - вот основная мысль произведения. Всё также на первый план выходят материальные ценности, в поиске за которыми люди зачастую забывают о ценностях иных, более эфемерных. Так, отец Славика был готов отобрать болгарский поперечный билет у восьмилетнего Сашки, чтобы получить холодильник, а не ехал, обменявшись на этот билет. Его поведение покажется сложным, ведь он, как глава семьи должен был обеспечить безбедную жизнь каждому её члену. Отец смотрит на ситуацию с иной точки зрения, нежели его сын, ведь тот ещё не понимает, что значит заботиться не только о своём благополучии, но и о благополучии других людей. Сам отец в конце понимает, что никогда уж не вернуть того ослепшего времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ехал.

Сюжет достигает наивысшего напряжения в сцене с другом Славика, Сашкой. Через отрывистые, восклицательные фразы, которыми перебранываются герои, мы можем почувствовать и раздражение мамы, и страх Сашки, и волнение Славика. После такого "накала страстей" разрывка кажется ещё более неожиданным, ведь заветный билет оказался краденом, а все страхи отца Славика - бесполезными.

История, рассказанная автором, заставляет задуматься, что сделала бы я, оказавшись в такой ситуации, сыю бы роль я сыграла - Славика или его отца? Я думаю, ответ на этот вопрос будет меняться с ходом времени. С возрастом одни ценности сменяются другими, как, например, практичность в отце победила ~~любовь на определённом~~ ~~времяна~~ ~~меняется~~ ~~моя~~ ~~лю-~~

лиц (с)
Чекнутся вейена, ищелюта люди, ищелюта и потребности - ищелюто это,
? уумаю, хотел сказаъ Прилорий Горни своим произведешием.

Задашия №5

Третий зал нашей выставки "Русский сектиментализм: знаки препинаши" посвящен точке. Точка всегда знаменует конец мысли, предложение, текста. На Руси свадьба издревле считалась концом старой жизни, девичества. Однако после нее, как и после точки, начиналась жизнь новая, не похожая на старую. Именно поэтому наш третий зал посвящен русским свадебным обрядам XVII века. # Этот зал ~~имеет~~ имеет название "зал скорби" из-за того, что в условиях патриархально-сословного строя, царившего в Российской Империи XVII века свадьба также становилась приливом слез, тем радости. В качестве экспонатов выйдут свадебные одежды разных сословий русского общества. Кроме того, будут выставлены образцы свадебных платьев от Древней Руси до конца XVIII века так, что посетители смогут увидеть, как изменялись свадебные традиции под влиянием времени. Также, самые инициативные гости смогут принять участие в инициативных свадьбах, вырав себе роли молодоженов или гостей.

Четвертый - последний зал нашей выставки, зал заметой. Эпоха сектиментализма тесно связана с идеей о человеческом достоинстве крестьян, их индивидуальности. Чувства крестьян, их быт, постепенно становились главной темой многих произведений, пример тому "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина. Совершенство, болшинство за судьбу крепостных были тесно связаны с надеждой на улучшение условий их жизни. Четвертый зал - "зал надежды", так как после заметой всегда следует ~~краткое~~ продолжение. В этом зале представлены элементы интерьера, иллюстрирующие их быт и род занятий так, чтобы посетители выставки представили, будто они находятся в настоящей крестьянской избе. Желающие смогут познакомиться с собой в качестве предильщиков, гонимых или рыбаков, чтобы ощутить на себе тяжесть крепостной жизни.